

Verzeichnis Literatur und Netz-Adressen

- A.R.T. – Anti-Rassismus-Trainig, <http://home.link-m.de/art/index.htm>, ges. 2.01.2002.
- ABRAM, David: The Perceptual Implications of Gaia. In: *The Ecologist* 15(1985)3, S. 96-103.
- ABRAM, David: *The Spell of the Sensuous. Perception and Language in a More-Than-Human-World.* New York: Vintage 1996.
- Albert-Liebmann-Schule (Hannover), <http://www.h.shuttle.de/h/als/holunder.htm>, ges. 2.01.2002.
- ALTNER, Günter; BÖHME, Gernot; OTT, Heinrich (Hrsg.): *Natur erkennen und anerkennen. Über ethik-relevante Wissenszugänge zur Natur.* Zug/Schweiz: Die Graue Edition 2000 (= Die Graue Reihe. 29).
- AMABILE, Teresa M.: *Creativity in context. Update to The social psychology of creativity.* Boulder, Colo.: Westview Press 1996.
- AMABILE, Teresa M.: *The social psychology of creativity.* New York: Springer 1983.
- ANDREAS-GRIESEBACH, Manon: *Eine Ethik für die Natur. Dem Weg eine neue Richtung geben.* Frankfurt/Main: Fischer TB 1994. (= Fischer alternativ, TB 11955).
- Anne-Frank-Schule (Hamburg), <http://www.anne-frank-schule-hamburg.de/schulprogramm99.htm#Schulgel%nde>, ges. 2.01.2002.
- Art & Ecology: <http://www.getty.edu/artsednet/resources/Ecology>, ges. 2.01.2002.
- Ausländer in Deutschland: Theater – wie im richtigen Leben. Die interkulturelle Jugendarbeit des Inkomm, <http://www.isoplan.de/aid/2001-2/projekte.htm>, ges. 2.01.2002.
- BACON, Francis: <http://personal5.iddeo.es/jorcor/filosofs/FBACON.jpg>, ges. 2.01.2002.
- BALINT, Michael: *The Basic Fault. Therapeutic Aspects of Regression.* London: Tavistock 1968.
- BALINT, Michael: *Therapeutische Aspekte der Regression.* Stuttgart: Klett 1971.
- BARFIELD, Owen: *Saving the Appearances.* New York: Harcourt, Brace World 1965. (nach Berman 1985)
- BASTIAN, Hannelore: *Eigen ist Art – Laudatio.* In: Schlutz, Erhard (Hrsg.): *Lernkulturen. Innovationen, Preise, Perspektiven.* Frankfurt/M.: DIE 1999, S. 94f.
- BERMAN, Morris: *Coming to Our Senses. Body and Spirit in the hidden history of the west.* Seattle: Seattle Writer's Guild 1998.
- BERMAN, Morris: *Der kybernetische Traum des 21. Jahrhunderts.* In: Dauber, Heinrich (Hrsg.): *Bildung und Zukunft. Ist das Unversum uns freundlich gesonnen?* Weinheim: Dt. Studienverlag 1989 (=Studien zu Philosophie und Theorie der Bildung. 2), S. 161-183.
- BERMAN, Morris: *Wandering God. A Study in Nomadic Spirituality.* New York: State Univ. of NY 2000.
- BERMAN, Morris: *Wiederverzauberung der Welt. Am Ende des Newtonschen Zeitalters.* Hamburg: Rowohlt TB 1985.
- BISCHOF, Marco: *Lebendiger Raum hinter Gittern: Gaias feinstoffliche Körper.* (1992), <http://transpersonal.de/mbischof/geomantie.htm>, ges. 2.01.2002.
- BISCHOF, Marco: *Science Wars – Wissenschaftskrieg.* In: *diwan-magazine* 1(1998), <http://www.datadiwan.de/magazin/dz0112d.htm#start>, ges. 5.4.2001.
- BISCHOF, Marco: *Was sind Grenzgebiete der Wissenschaft?* (Nov. 2000). In: <http://transpersonal.de/mbischof/futurescience/de/wasind.html>, ges. 22.2.2001.
- BISCHOF, Marco: <http://transpersonal.de/mbischof/motto.htm>, ges. 22.02.2001.
- BISCHOF, Marco: *Informative Wirkungen von Umweltbelastungen – Biophotonenforschung in Ost und West.* <http://transpersonal.de/mbischof/zdnlind.htm>, ges. 6.04.2001.
- BOAL, Augusto, interviewt von Christian MOKRICKY. In: *planet 14 v.* Februar/März 2000, auch unter http://planet.gruene.at/planet14/kulturnatur/k_boal_m.html und <http://planet.gruene.at/planet14/kulturnatur/THEATER.html>, ges. Sept. 2001.
- BODEN, Margaret A.: *Die Flügel des Geistes. Kreativität und Künstliche Intelligenz.* München: Artemis & Winkler 1992.
- BOHM, David: *On Creativity.* Ed. By Lee Nichol. London, New York: Routledge 1998.
- BÖHME, Gernot: *Alternativen der Wissenschaft.* Frankfurt/M.: suhrkamp 1980 (=suhrkamp tb wiss.; 334).
- BÖHME, Gernot: *Für eine ökologische Naturästhetik.* Frankfurt/M.: suhrkamp 1989, (= ed. suhrkamp. 1556).
- BÖHME, Gernot: *Die Stellung des Menschen in der Natur.* In: Altner, G.; Böhme, G.; Ott, H. (Hrsg.): *Natur erkennen und anerkennen. Über ethikrelevante Wissenszugänge zur Natur.* Zug/Schweiz: Die Graue Edition 2000 (= Die Graue Reihe. 29). S. 11-29.
- BÖHME, Gernot und BÖHME, Hartmut: *Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants.* Frankfurt/M.: suhrkamp 1985 (=suhrkamp tb wiss.; 542).

- BÖHME, Hartmut: Lebendige Natur. Wissenschaftskritik, Naturforschung und allegorische Hermetik bei Goethe. In: Böhme, Hartmut: Natur und Subjekt. Frankfurt/M.: suhrkamp 1988 (es 1470, Neue Folge 470), S. 145-178.
- BÖHME, Hartmut: Gefühle. <http://www.culture.hu-berlin.de/HB/Texte/gefuehl.html>. Zugl. in: Wulf, Christoph (Hrsg.): Vom Menschen. Handbuch der Historischen Anthropologie. München 1996, S. 17-46.
- BRANDHORST, Peter: Rund und krumm statt glatt und gerade. Wenn Beton zu Gras wird: Der Holunderschulhof. In: E&W, Zeitschrift der GEW 7-8/2001, S. 24-26.
Vgl. auch <http://www.jehnmusik.de/benjestext.htm> und <http://home.t-online.de/home/humanist.aktion/holunder.htm>, ges. am 2.01.2002.
- BREE, Stefan: Surfen in Reggio oder die Lust zu lernen – Annäherungen an eine andere Lernkultur. In: klein&groß 11-12-/99, S 6-11, auch unter http://www.kleinundgross.de/inhalt/archiv/best-of/bestof3/1199_surfen.html, ges. 2.01.2002.
- BREE, Stefan: Weiterbildung als komplexes ästhetisches Lernexperiment. In: Schlutz, Erhard (Hrsg.): Lernkulturen. Innovationen, Preise, Perspektiven. Frankfurt/M.: DIE 1999, S. 97-110.
- BRÉE, Stefan: Lernprobleme einer Organisation als ästhetisches Experiment. Versuch zu einer ästhetischen Didaktik des Lernens von Organisationen. Ms. zur Veröffentlichung in: Zech, Rainer u. Ehses, Christiane (Hrsg.): Organisation und Innovation. Hannover: Expressum 6/2000.
- BREE, Stefan und LENZ, Gudrun: Eigen ist Art – Rahmen und Anlaß. In: Schlutz, Erhard (Hrsg.): Lernkulturen. Innovationen, Preise, Perspektiven. Frankfurt/M.: DIE 1999, S. 96.
- BRYLD, Mette und LYKKE, Nina: Cosmodolphins. Feminist Cultural Studies of Technology, Animals and the Sacred. London, New York: ZED books 2000.
- Bundesministeriums für Bildung und Forschung: Delphi-Befragung 1996/1998, „Potentiale und Dimensionen der Wissensgesellschaft – Auswirkungen auf Bildungsprozesse und Bildungsstrukturen („Wissensdelphi“ und „Bildungsdelphi“). München, Basel: Prognos und Infratest Burke 1998.
- Bundesverband der Natur- und Waldkindergärten in Deutschland e.V., <http://home.t-online.de/home/baum.sander/index.htm>, ges. 2.01.2002.
- BUROW, Olaf Axel: <http://www.uni-kassel.de/fb1/burow/Startseite.html>
- BUROW, Olaf Axel: Die Individualisierungsfalle. Kreativität gibt es nur im Plural. Stuttgart: Klett-Cotta 1999.
- BUROW, Olaf Axel: Ich bin gut – wir sind besser. Erfolgsmodelle kreativer Gruppen. Stuttgart: Klett-Cotta 2000.
- BUROW, Olaf Axel und NEUMANN-SCHÖNWETTER, Marina (Hrsg.): Zukunftswerkstatt in Schule und Unterricht. Hamburg: Bergmann + Helbig 1995.
- CARMEN, Raff and Miguel SOBRADO (eds.): A Future for the Excluded. Job Creation & Income Generation by the Poor: Clodomiro Santos de Morais and the Organization Workshop. London, New York: Zed Books 2000.
- CAVALIERI, Paola u. SINGER, Peter (Hrsg.): Menschenrechte für die Großen Menschenaffen. Das Great Ape Projekt. München: Goldmann 1994.
- CAVALLI-SFORZA, Luca und Francesco: Verschieden und doch gleich. Ein Genetiker entzieht dem Rassistismus die Grundlage. München: Knauer 1996,
- CHALMERS, Allan F.: Wege der Wissenschaft. Einführung in die Wissenschaftstheorie. Heidelberg u.a.: Springer 2. durchges. Aufl. 1989.
- Club of Budapest: <http://www.club-of-budapest.org> und <http://www.club-of-budapest.de/index.html>, ges. 2.01.2002.
- CRANACH: <http://www.uni-leipzig.de/ru/bilder/gottbild/cranac01.jpg>, ges. 12.2001.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly: Flow. Das Geheimnis des Glücks. Stuttgart: Klett-Cotta 1992.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly: Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention. New York: Harper 1996, auf Deutsch 1997.
- Datadiwan, „Datenbank für außergewöhnliches Wissen in der Ganzheitsmedizin und den Grenzgebieten der Wissenschaft“, <http://www.datadiwan.de/index.htm>, ges. 2.01.2002.
- DEGEN-BALLMER, Stephan: Natur und Schöpfung als Prozess. In: Altner, G.; Böhme, G.; Ott, H. (Hrsg.): Natur erkennen und anerkennen. Über ethikrelevante Wissenszugänge zur Natur. Zug/Schweiz: Die Graue Edition 2000 (= Die Graue Reihe. 29). S. 117-148.
- DEGEN-BALLMER, Stephan: Ostkirchlich-orthodoxe Zugänge zu Natur und Schöpfung. In: Altner, G.; Böhme, G.; Ott, H. (Hrsg.): Natur erkennen und anerkennen. Über ethikrelevante Wissenszugänge zur Natur. Zug/Schweiz: Die Graue Edition 2000 (= Die Graue Reihe. 29). S. 173-194.
- Department for Education and Employment: <http://www.innovations.ac.uk/btg/projects/theme7/index.htm>, ges. 2.01.2002.

- Department for Education and Skills: http://www.dfes.gov.uk/pns/DisplayPN.cgi?pn_id=2001_0347, ges. 2.01.2002.
- DESCARTES, René: <http://www-groups.dcs.st-and.ac.uk/~history/PictDisplay/Descartes.html>, ges. 2.01.2002.
- Dialog Reggio, <http://www.dialog-reggio.de/index.htm>, ges. 2.01.2002.
- DIE Frankfurt: Innovationspreis 1999, http://www.die-frankfurt.de/esprid/dokumente/doc-1999/innov_eigen_ist_art.htm, ges. 2.01.2002.
- DREIER, Annette: Was tut der Wind, wenn er nicht weht? Begegnung mit der Kleinkindpädagogik in Reggio Emilia. Berlin: FIPP 1993; Weinheim, München: Juventa 1993.
- DREISBACH-OLSEN, Jutta und SEIFERT, Christa: Erziehung zum Selbstbewußtsein. Reggio zum Einsteigen. In: blz 2/2000, S. 19f.
- Duden Bd. 7: Das Herkunftswörterbuch, Mannheim: Bibliogr.Inst. 1963.
- EDELMAN, Gerald M.: Jenseits der Computer: Die Simulation des menschlichen Gehirns. In: Guntern, Gottlieb (Hrsg.): Imagination und Kreativität. Playful Imagination. Zürich: Scalo 1995, S. 205-268.
- Encyclopædia Britannica: Descartes, René. <http://www.britannica.com/eb/article?eu=115145&tocid=0&query=descartes>, ges. 2.01.2002.
- EPSTEIN, Norbert: Herrschaftsdenken und Selbstkritik in der Dominanzkultur. Perspektiven interkultureller Pädagogik. Frankfurt/M.: IKO 2001.
- EVANS, Jeff: Adults' Mathematical Thinking and Emotions. London: Routledge/Falmer 2000. (Rez. unter <http://www.alm-online.org/Newsletters/News13.pdf>, ges. 2.01.2002).
- FEYERABEND, Paul: Wider den Methodenzwang. Skizze einer anarchistischen Erkenntnistheorie. Frankfurt/M.: suhrkamp 1981, (= NLB.1975).
- FEYERABEND, Paul: Wissenschaft als Kunst. Frankfurt/M.: suhrkamp 1984.
- FEYERABEND, Paul & THOMAS, Christian (Hrsg.): Kunst und Wissenschaft. Zürich: Verl. d. Fachvereine 1984.
- FLECHSIG, Karl-Heinz: Grundmuster schöpferischen Tuns. Vortrag Loccum 26.11.1985. In: Flechsig, Karl-Heinz: Beiträge zum Thema „Kreativität“ aus 20 Jahren. Internes Arbeitspapier 5/1996 des Instituts für Interkulturelle Didaktik der Georg-August-Universität Göttingen. S. 18-26.
- FLECK, Ludwik: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv. (Neuauf.) Frankfurt/M.: suhrkamp TB 1994.
- Forum Bildung: <http://www.forum-bildung.de>
- Forum Interkulturelles Leben und Lernen Augsburg: Kreativität in die Schule. <http://www.fill.de> → KIDS, ges. 2.01.2002.
- FOX KELLER, Evelyn: Liebe, Macht und Erkenntnis. Männliche oder weibliche Wissenschaft? München, Wien: Carl Hanser 1986.
- FOX KELLER, Evelyn: Barbara McClintock. Die Entdeckerin der springenden Gene. Basel, Boston, Berlin: Birkhaeuser 1995.
- FREDERICHS, Günther: Der Wandel der Wissenschaft. In: TA-Datenbank-Nachrichten 8(1999)3/4, S. 16-25, auch unter <http://www.itas.fzk.de/deu/tadn/tadn993/fred99a.htm>.
- FROMM, Erich: Der Traum ist die Sprache des universalen Menschen. In: Fromm, Gesamtausgabe Bd. 9. Stuttgart: Dt. Verl.Anstalt 1981, S. 311-315.
- FÜHMANN, Franz: Vademecum für Leser von Zaubersprüchen. In: Fühmann, Franz: Essays, Gespräche, Aufsätze 1964-1981. Rostock: VEB Hinstorff 1983, S. 146-187.
- GABLIK, Suzi: The Reenchantment of Art. New York, London: Thames and Hudson 1991/ reprint 1995.
- GARDNER, Howard: So genial wie Einstein. Schlüssel zum kreativen Denken. Stuttgart: Klett-Cotta 1996.
- GARDNER, Howard: Kreative Intelligenz. Was wir mit Mozart, Freud, Woolf und Gandhi gemeinsam haben. Frankfurt/M.: Campus 1999.
- GEO-Wissen: Chaos und Kreativität. Nachdruck Nov. 1993.
- GEO Jubiläums-Heft: Geschichten vom Aufbruch des Menschen. Okt. 2001
- GIBSON, James Jerome: Wahrnehmung und Umwelt. Der ökologische Ansatz in der visuellen Wahrnehmung. München, Wien, Baltimore: Urban & Schwarzenberg 1982.
- GIMBUTAS, Marija: Die Sprache der Göttin. Das verschüttete Symbolsystem der westlichen Zivilisation. Frankfurt/M.: Zweitausendeins 1995.
- GLASSER, Sylvia: Teaching Maths and Science through Dance. (Vortrags-Ms. von der DACI-Conference in Sydney, July 1994).
- GODWIN, Sara: Gorillas. Erlangen: Karl Müller 1994.
- GOLEMAN, Daniel: Emotionale Intelligenz. München, Wien: Hanser 1996.

- GOODISON, Lucy: *Moving Heaven and Earth. Sexuality, Spirituality and Social Change*. London: The Women's Press 1990.
- GOODWIN, Brian: *From Control to Participation Via a Science of Qualities*. In: *ReVision* 1999; hier aus: <http://www.gn.apc.org/schumachercollege/articles/particip.htm>.
- GOONATILAKE, Susantha: *Aborted Discovery. Science and Creativity in the Third World*. London: Zed Books 1984.
- GOONATILAKE, Susantha: *Toward a Global Science. Mining Civilizational Knowledge*. Bloomington/Ind.: Indiana Univ.Press 1998.
- GÖTTNER-ABENDROTH, Heide: *Die Göttin und ihr Heros*. München: Frauenoffensive 1980.
- Graduierten-Kolleg Körperinszenierungen: <http://www.fu-berlin.de/bodynet>, ges. 2.01.2002.
- GRUBER, Howard E. (Hrsg.): *Darwin on man. A psychological study of scientific creativity*. New York: Dutton 1974.
- GUEDES, Eliana M.; ZANDONADI, Regina M.; HAACKE, Frank; SORMANI, Harrie: *Teaching and learning maths through art*. In: *Adults Learning Maths Newsletter 10/Summer 2000*, p. 4-5, auch unter <http://www.alm-online.org/Newsletters/newsletter10.htm#Eliana>, ges. 2.01.2002.
- GUNTERN Gottlieb (Hrsg.): *Irritation und Kreativität*. Zürich: Scalo. 1993.
- GUNTERN Gottlieb (Hrsg.): *Imagination und Kreativität. Playful Imagination*. Zürich: Scalo 1995.
- GUNTERN Gottlieb (Hrsg.): *Chaos und Kreativität. Rigorous Chaos*. Zürich: Scalo 1995.
- GUNTERN, Gottlieb: *Kreativität und das rigorose Chaos – Eine Einführung*. In: *Guntern, Gottlieb (Hrsg.): Chaos und Kreativität. Rigorous Chaos*. Zürich: Scalo 1995, S. 7-79.
- HARDING, Stephan: *From Gaia Theory to Deep Ecology*. <http://www.gn.apc.org/schumachercollege/articles/stephan.htm>, ges. 30. 3. 2000.
- HARE, R. M.: *Platon. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam 1990.
- HENTIG, Hartmut von: *Kreativität. Hohe Erwartungen an einen schwachen Begriff*. München, Wien: Hanser 1998.
- HERMANN, Gisela; RIEDEL, Heide; SCHOCK, Robert; SOMMER, Brigitte: *Das Auge schläft bis es der Geist mit einer Frage weckt. Krippen und Kindergärten in Reggio/Emilia*. Berlin: FIPP 1984.
- Histor. Wörterb. der Philos. 1992, 1389ff.
- HUMPHRIES, Stella Eugene: *Finding Voice*. In: *IONS Review 51*, http://www.ions.org/lons/publications/51_humphries.htm, ges. 26.2.2001.
- IFL Hamburg: *Projekt „Wege zu Schrift und Kultur“*. <http://www.hh.schule.de/ifl/wzsuk/home.html>, ges. 2.01.2002.
- JAY, Nancy: *Throughout Your Generations Forever. Sacrifice, Religion, and Paternity*. Chicago, London: Univ. of Chicago Press 1993.
- JOAS, Hans: *Die Kreativität des Handelns*. Frankfurt/M.: suhrkamp TB 1996.
- KAGERER, Hildburg: *Schule im gesellschaftlichen Verbund. Oder: Von der Notwendigkeit der „Dritten“*. In: *Materialien des Forum Bildung. Erster Kongreß des Forum Bildung am 14. und 15. Juli 2000 in Berlin*. Bonn: o.J. (2000), S. 343-358. Auch unter http://www.forum-bildung.de/bib/tpl_bib_reader.php3?bib_id=124 → Volltext → S. 25ff. ges. 2.01.2002.
- KAMPER, Gertrud: *Wenn Lesen und Schreiben und Lernen schwerfallen. Beiträge und methodische Hilfen zur Grundbildung*. Münster: Schreibwerkstatt für neue Leser und Schreiber e.V. 1997.
- Kardinal-König-Haus: *Forum-Theater*, <http://www.kardinal-koenig-haus.at/theater.htm>, ges. 2.01.2002.
- KELLY, Kevin: *Das Ende der Kontrolle. Die biologische Wende in Wirtschaft, Technik und Gesellschaft*. Köln: Bollmann 1997.
- Kindergarten-Projekt Borna, <http://www.borna-online.de/suedraum/suedraum-tourismus/vereine/oekostation-borna/kindergarten/titelseite/titel.htm>, ges. 2.01.2002.
- KITZEROW, Anne-Lu und OETTEL, Anne: *Das TUSCH-Projekt arbeitet mit kräftigen Farben*. In: *blz 7-8/2000*, S. 29-30. Auch <http://bebis.cidsnet.de/faecher/fach/darstellen/index.html>, „Baustelle“ im Jan. 2002.
- [kleinundgross.de](http://www.kleinundgross.de), <http://www.kleinundgross.de/archiv.html> → Best of ... → Kindergarten-Schweinebraten → Fliegenpilze (6/01), ges. am 2.01.2002.
- KLUGE, Alexander im Gespräch: *Das sind unbeherrschbare Wesen*. In: *Freitag 42 v. 13. 10. 2000* und <http://www.freitag.de/2000/42/00421301.htm>, ges. 2.01.2002.
- KÖNIG, Marie: *Am Anfang war Kultur. Die Zeichensprache des frühen Menschen*. Berlin: Mann, 3. Aufl. 1994.
- Kreativität in die Schule (Berlin-Kreuzberg)*, <http://home.t-online.de/home/ffo.cids/iprojekt.htm>, ges. 2.01.2002.
- LANGER, Susanne: *Feeling and Form*. New York: Scribner 1953 (Prentice Hall 1977).

- LANGER, Susanne: Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst. Frankfurt/M.: Fischer TB 1987. (= Fischer Wissenschaft. 7344).
- LASZLO, Ervin: Kosmische Kreativität. Neue Grundlagen einer einheitlichen Wissenschaft von Materie, Geist und Leben. Frankfurt/M., Leipzig: Insel 1995.
- LASZLO, Ervin: An Ecological Ethics for the 21st Century. http://www.club-of-budapest.org/publications/web/eco_ethics.pdf, ges. 7.06.2000.
- LEDDEROSE, Lothar: Kreativität und Schrift in China. In: Holm-Hadulla, Rainer M. (Hrsg.): Kreativität. Heidelberger Jahrbücher Bd. 44. Berlin, New York: Springer 2001, S. 189-203.
- LEEKER, Martina: Mime, Mimesis und Technologie. München: Wilhelm Fink 1995.
- LENK, Hans: Kreative Aufstiege. Zur Philosophie und Psychologie der Kreativität. Frankfurt/M.: suhrkamp 2000.
- LENZ, Gudrun: Der Stein des Anstoßes. In: Schlutz, Erhard (Hrsg.): Lernkulturen. Innovationen, Preise, Perspektiven. Frankfurt/M.: DIE 1999, S. 111-114.
- LENZEN, Dieter: Lösen die Begriffe Selbstorganisation, Autopoiesis und Emergenz den Bildungsbegriff ab? In: Z. f. Päd. 43(1997)6, S. 949-968.
- LENZEN, Dieter: Wir benötigen ein neues Verständnis von Unterricht. Träges Wissen und situiertes Lernen. In: blz Zeitschrift der GEW Berlin 7-8/2000, S. 6-8. Auch unter <http://www.gew-berlin.de/stwverzframes.htm> → blz-Archiv → Jahrgang 2000 → blz 07-08/00 → Dieter Lenzen.
- LENZEN, Dieter: Neue Lernkultur. Herausforderungen für Unterricht und Schule. (Vortrags-Ms. von 2001, erscheint demnächst).
- LERNER, Gerda: Die Entstehung des Patriarchats. München: dtv 1997.
- LERNER, Gerda: Die Entstehung des feministischen Bewußtseins. Vom Mittelalter bis zur Ersten Frauenbewegung. München: dtv 1998.
- LERNER, Lawrence S. & GOSSELIN, Edward A.: Giordano Bruno. Aus: Scientific American 228, 4(April1973) S. 86-94. (nach Berman).
- Lessing-Gymnasium (Hamburg), <http://www.hh.schule.de/lessing> → Theater, ges. 2.01.2002.
- LETSCH, Fritz: Theaterpädagogik, Theater der Unterdrückten. <http://www.joker-netz.de>, ges. 2.01.2002.
- LOVELOCK, James: Gaia – die Erde ist ein Lebewesen. Anatomie und Physiologie des Organismus Erde. München: Heyne 1996.
- LUMSDEN, Charles: Evolution der Kreativität. Die Evolutionsbiologie und die Erklärung der menschlichen Kreativität. In: telepolis. <http://www.heise.de/tp/deutsch/special/krea/default.html>, ges. 2.11.1999.
- MARGULIS, Lynn: Gaia ist ein zähes Weibsstück. In: John Brockman (Hrsg.): Die dritte Kultur. Das Weltbild der modernen Naturwissenschaften. München: Goldmann 1996 (= btb 72035), S. 177-202.
- MASON, John Hope: The Character of Creativity: Two Traditions. In: History of European Ideas, 9(1988)6, S. 697-715.
- MEIER-SEETHALER, Carola: Gefühl und Urteilskraft. Ein Plädoyer für die emotionale Vernunft. München: C. H. Beck 1998, 2. durchges. Aufl.
- MEISSNER, Wolfgang: Kreativität. In: Asanger, R. u. Wenninger, G. (Hrsg.): Handwörterbuch der Psychologie. München/Weinheim: Psychol. Verl.union, 4. Völlig Neubearb. u. erw. Aufl. 1988.
- MERCHANT, Carolyn: Der Tod der Natur. Ökologie, Frauen und neuzeitliche Naturwissenschaft. München: C. H. Beck 1987.
- MERLEAU-PONTY, Maurice: Phänomenologie der Wahrnehmung. Berlin: deGruyter 1966.
- METZLERS Philosophen Lexikon. Dreihundert biographisch-werkgeschichtliche Porträts von den Vorsokratikern bis zu den Neuen Philosophen. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verl.buch. 1989, S. 180-185.
- MEYERS Lexikon: Suchwort Romantik: http://www.iicm.edu/m10/ref.m10.R/ref.m10.R.31/0x811bc834_0x00032dbb;internal&action=hilite.action&Parameter=frühromantik#1st, ges. 1.03.2000.
- Michael-Ende-Schule (Gifhorn), <http://home.t-online.de/home/mes-gf/ag/index.html>, ges. 2.01.2002.
- Modell Kreative Schule (Mecklenburg/Vorpommern), <http://www.kubim.de/asp/custCustomView.asp?KEY=11>, ges. 2.01.2002.
- Moving into Dance, <http://www.midance.co.za>, auch <http://www.artsdiary.org.za/guide/dance.html> und <http://www.mg.co.za/mg/art/theatre/9810/981015-dance.html>, ges. 2.01.2002.
- NACCCE, National Advisory Committee on Creative and Cultural Education: All Our Futures: Creativity, Culture and Education. London: DfEE, Department of Education and Employment 1999. Auch unter <http://www.dfee.gov.uk/naccce/index1.htm>, ges. 2.01.2002.
- NEWTON, Sir Isaac: <http://turnbull.dcs.st-and.ac.uk/~history/PictDisplay/Newton.html>, ges. 2.01.2002.

- NOWOTNY, Helga: Transdisziplinäre Wissensproduktion – Eine Antwort auf die Wissensexplosion?
In Stadler, Friedrich (Hrsg.): Wissenschaft als Kultur. Österreichs Beiträge zur Moderne. Wien, New York: Springer 1997, S. 177-195, auch http://wntweb22.ethz.ch/docs/trans_st.pdf, ges. 13.08.2001.
- Orisha-Altar: http://archive.nandotimes.com/prof/caribe/Face_of_the_Gods.GIF, ges. 2.01.2002.
- Orisha-net: <http://www.seanet.com/~efunmoyiwa/ochanet.html>, ges. 2.01.2002.
- ORLAN: http://www.obn.org/LIFE/LIFEfiles/read_18.htm, Jan. 2002 nicht mehr zugänglich, vgl. aber <http://www.orlan.net>, ges. 2.01.2002.
- ORLAN: http://www.cicv.fr/creation_artistique/online/orlan/index1.html, ges. 2.01.2002.
- PAZZINI, Karl-Josef: Kulturelle Bildung im Medienzeitalter. Gutachten zum Programm. Bonn: BLK 1999. (= Materialien zur Bildungsplanung und zur Forschungsförderung. 77), auch unter <http://www.blk-bonn.de/papers/heft77.pdf>.
- PLATON: <http://www-groups.dcs.st-and.ac.uk/~history/PictDisplay/Plato.html>, ges. 2.01.2002
- PLATON: Sämtliche Werke. Bd. 2. Hamburg: Rowohlt TB 1994.
- PLUMWOOD, Val: Feminism and the Mastery of Nature. London, New York: Routledge 2. Aufl 1997.
- PLUMWOOD, Val: Paths Beyond Human-Centeredness. Lessons from Liberation Struggles. In: Weston, Anthony (Ed.): An Invitation to Environmental Philosophy. Oxford, New York: Oxford Univ. Press 1999, S. 69-105.
- POLANYI, Michael: Personal Knowledge. Chicago: Univ. of Chicago Press 1962. (nach Berman 1985).
- PRIGOGINE, Ilya im Gespräch mit Edmond Blattchen: Vom Sein zum Werden. Der Pfeil der Zeit und die neue Verzauberung der Natur. In: Lettre International (1999)45, S. 42-46.
- Projekt „How we want to live tomorrow“ <http://www.aventis-forum.uni-muenchen.de/index.html>.
- PROTT, Roger: Reggio, Hamburgio, Frankfurtio, und so weiterio? In: klein&groß 03/1999, unter http://www.kleinundgross.de/inhalt/archiv/best-of/bestof2/0399_regio.html.
- RABKIN, Gabriele: Schreiben – Malen – Lesen. Wege zur Kultur. Stuttgart: Klett 1992.
- RABKIN, Gabriele: Der Engel fliegt zu einem Kind ... Anregungen zum freien Schreiben und Gestalten. Bd. 1. Anregungen aus der bildenden Kunst. Stuttgart: Klett 1995.
- RABKIN, Gabriele: Die schöne Hexe. Anregungen zum freien Schreiben und Gestalten. Bd. 2. Anregungen aus der Ganzheits- und Gestaltpsychologie. Stuttgart: Klett 2000.
- RABKIN, Gabriele; ARNTZEN, Helga; ZINGEL, Antje; WOLGAST, Katharina (Hrsg.): Fantasien von Kindern aus aller Welt. Stuttgart: Klett 1998.
- RANKE-GRAVES, Robert von: Die weiße Göttin. Sprache des Mythos. Berlin: Medusa 1981.
- REICH, Wilhelm: Charakteranalyse. Frankfurt/M.: Fischer TB. 1973.
- ROLLINS, Tim: Angaben zu T.R. und K.O.S., in http://www.commarts.com/CA/coldesign/davS_27.html, ges. 2.01.2002.
- ROLLINS, Tim: Biographisches, <http://www.diacenter.org/kos/biobib.html>, ges. 2.01.2002.
- ROLLINS, Tim: Canku Ota, The Art of Learning. http://www.turtletrack.org/Issues00/Co09092000/CO_09092000_Art.htm, ges. 2.01.2002.
- ROLLINS, Tim: zu den „Ereignissen aus dem Leben eines Sklavenmädchens“, http://www.artnet.com/ag/fineartdetail.asp?wid=54287&cid=3789&gid=128&page=1&group=&max_tn_page=1, ges. 2.01.2002.
- ROLLINS, Tim: <http://www.albany.edu/feature98/rollins/rollins2.html>.
- ROLLINS, Tim: <http://www.grandarts.com/TRollins.htm>.
- ROLLINS, Tim: <http://www.psu.edu/dept/palermuseum/past/kos/kos.html>, ges. 2.01.2002.
- RÜFNER, Vinzenz: Homo secundus Deus. In: Philosophisches Jahrbuch der Goerres-Gesellschaft, Bd. 63, 1955, S. 248-291.
- SANTOS, Francisco: Orisha Oshun: <http://www.seanet.com/~efunmoyiwa/ochanet.html>, ges. 2.01.2002.
- SCHMIDT, Jan C.: Ethische Perspektiven einer politischen Naturphilosophie. In: Altner, G.; Böhme, G.; Ott, H. (Hrsg.): Natur erkennen und anerkennen. Über ethikrelevante Wissenszugänge zur Natur. Zug/Schweiz: Die Graue Edition 2000 (= Die Graue Reihe. 29). S. 73-100.
- SCHMIDT, Jan C.: Treffpunkt Natur? Zur Korrelation zwischen Naturwissenschaft und Religion. In: Altner, G.; Böhme, G.; Ott, H. (Hrsg.): Natur erkennen und anerkennen. Über ethikrelevante Wissenszugänge zur Natur. Zug/Schweiz: Die Graue Edition 2000 (= Die Graue Reihe. 29). S. 279-300.
- SCHMIDT-REINECKE, Wolfgang: Innen und außen zugleich im Blick – Die Kulturell Kreativen. <http://integral.transpersonal.de/artikel/wjs-kk.html>, ges. 22.02.2001.
- Schulen im gesellschaftlichen Verbund: <http://www.kids-now.de>, ges. 2.01.2002.

- Schulreferat München: Kreativität in die Schule. <http://www.pifwe.muc.kobis.de/paeddienst/egr/kids.htm>, ges. 2.01.2002.
- Scottish Opera for All, <http://www.scottishopera.org.uk/forall.html>, ges. 2.01.2002.
- SEED, John: Gaia – Heimat unserer Seele. In: connection special 34, III/1997, S. 36-40.
- SHIVA, Vandana: Das Geschlecht des Lebens. Frauen, Ökologie und Dritte Welt. Berlin: Rotbuch 1989.
- Siemens: Kreativität in die Schule. <http://w4.siemens.de/knowledge-zone/de/aktionen/kids/start.htm>, ges. 2.01.2002.
- SNOW, Charles Percy & COLLINI, Stefan: The two cultures. Cambridge: University Press 1993.
- SOMMER, Brigitte: Kinder mit erhobenem Kopf. Kindergärten und Krippen in Reggio Emilia. Neuwied: Luchterhand 1999.
- SPINOZA, Baruch de: Einführung zu Sp., <http://www.meta4.co.uk/meta4/spinoza/philgod.html>, Jan. 2002 nicht mehr zugänglich
- STOPCZYK, Annegret: Sophias Leib – Entfesselung der Weisheit: Ein philosophischer Aufbruch. Heidelberg: Carl-Auer-Systeme 1998.
- The International Society for the Arts, Mathematics, and Architecture, <http://www.isama.org>, und http://www.ph-freiburg.de/ISAMA2002/isama_deutsch_ankuend, ges. 2.01.2002.
- THOMPSON, Robert Farris: Face of the Gods. Art and Altars of Africa and the African Americas. New York/München: Museum for African Art/Prestel 1993.
- THOMPSON, William I.: Der Fall in die Zeit. Mythologie, Sexualität und der Ursprung der Kultur. Reinbek: Rowohlt TB 1987 (= rororo transformation. 8341).
- TITZE, Marion: Nathan in Turnschuhen. In: Freitag v. 21.4.2000, S. 3, auch unter <http://www.freitag.de/2000/17/00170301.htm>, ges. 2.01.2002.
- TURNER, Frederick: Seltsame Attraktoren. Chaotische Interaktionen und die komplexe Natur der Werte. In: Lettre International H.45(1999) S. 47-52.
- TUSCH-Projekt (Berlin), <http://www.ernst-reuter-oberschule.de/tusch.htm>, <http://www.nelly-sachs-gymnasium.de/TuSch.htm>, <http://www.welzel-berlin.de/tusch>, ges. 2.01.2002.
- ULLRICH, Heiner: Das Kind als schöpferischer Ursprung: Studien zur Genese des romantischen Kindbildes und zu seiner Wirkung auf das pädagogische Denken. Bad Heilbrunn/Obb.: Klinkhardt 1999.
- VOGEL, Susan: Vorwort zu THOMPSON, Robert Farris: Face of the Gods. Art and Altars of Africa and the African Americas. München: Prestel und New York: Museum for African Art 1993, S. 16.
- VOLLRATH, Hanna: Das Mittelalter in der Typik oraler Gesellschaften. In: Historische Zeitschrift (1981)233, S. 571-594.
- WAGNER, Waltraud: Energie, Information und Form. Forschungen zu morphogenetischen Feldern in England und Russland. In: Tattva Viveka Nr. 14, auch unter <http://syntropia.de/tattva/htm/Wagner.htm>, ges. 5.03.2001.
- WALLACE, Doris B. and GRUBER, Howard E. (Hrsg.): Creative People at Work: Twelve Cognitive Case Studies. Oxford: Oxf. Univ. Press 1992.
- WEILER, Gerda: Ich brauche die Göttin. Zur Kulturgeschichte eines Symbols. Königstein/Ts.: Helmer 1997.
- WENGER, Eric: Fraktale, <http://www.uisoftware.com/PAGES/galleryfractale.html>, ges. 2.01.2002.
- WESTON, Anthony (ed.): Environmental Philosophy. New York, Oxford: Oxford Univ. Press 1999.
- WINNICOTT, Donald W.: Mother and Child. New York: Basic Books 1957.
- WINNICOTT, Donald W.: Übergangsobjekte und Übergangsphänomene. In: Psyche 23(1969) 666.
- WINNICOTT, Donald W.: Vom Spiel zur Kreativität. Stuttgart: Klett 1973.
- WOLF Christa: Voraussetzungen einer Erzählung: Kassandra. Darmstadt u. Neuwied: Luchterhand 1983.
- WOLF, Alan Fred: Quantensprung ins Bewußtsein. Interview mit dem Quantenphysiker Wolf, geführt von Rowan de Faria. In: Tattva Viveka 7(2000)13, S. 26-33.
- Women Environmental Artists Directory: <http://wead.dreamfish-creative.com/index.html>, ges. 2.01.2002.
- YATES, Frances: Giordano Bruno and the Hermetic Tradition. New York: Vintage Books 1969.
- ZASLAVSKY, Claudia: Africa Counts. Number and Patterns in African Cultures. A Groundbreaking Study in Multicultural Mathematics. Chicago, Ill.: Lawrence Hill, 3rd ed. 1999.
- Zeitgenössische Kunst in die Schule (Berlin), <http://www.kubim.de/asp/custCustomView.asp?KEY=5>, ges. 2.01.2002.
- Zentrum für Kulturforschung: Kulturelle Bildung im Medienzeitalter. <http://www.kubim.de/indexie.html>, ges. 2.01.2002.

